MARIO PERGOLINI
El que se fue sin que lo echen...

Segunda Sección de Espectáculos de
Página/12

DENNIS HOPPER
Reportaje a un abuelo terrible

ADOLFO ARISTARAIN REVELA COMO SERA SU PROXIMA PELICULA

LOS ULTIMOS ROMANTICOS

Una novela del escritor francés Mac Orland, "La Bandera", servirá de base a una superproducción que sucederá a la exitosa "Un lugar en el mundo", cuyo guión el realizador argentino se dispone a escribir junto con el colega español Mario Camus. La filmación se concretaría en Marruecos –la historia transcurre en la Legión Extranjera española, en 1935– y Francia al comenzar el año próximo, según anticipó a **Página/12**.

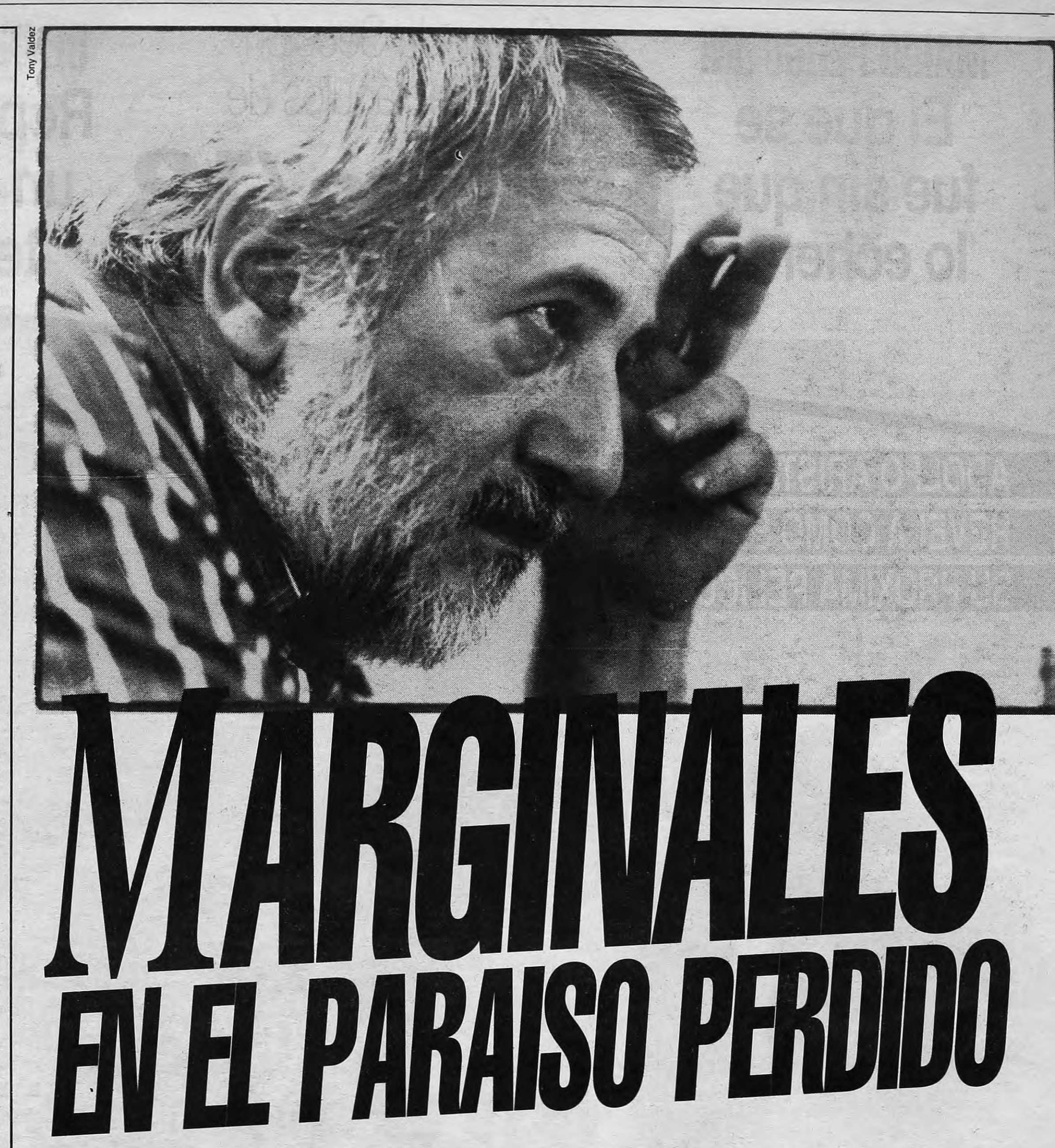
El pánico a la DGI

Adolfo Aristarain tenía la costumbre de dar las entrevistas periodísticas en su cómoda casa del barrio de Villa del Parque. Los tiempos han cambiado y el director, vicepresidente de la entidad que nuclea a los cineastas locales, acuerda la cita en la Confitería del Molino. Sucede que en un par de horas tiene una reunión en el Congreso para intentar, una vez más, convencer a los legisladores de que traten el proyecto de ley que extiende el impuesto del diez por ciento al video y a la proyección de películas por televisión. "En esta lucha, los directores somos contrincantes muy duros porque no nos mueve la guita sino la necesidad de sobrevivir contando historias. Es nuestro oficio. Es lo único que sabemos hacer y por eso vamos a ser peleadores incansables, un hueso duro de roer." Pero, cabe preguntarse qué posibilidades de éxito tiene esta fuerza de la voluntad a la hora de enfrentarse con un poder económico tan fuerte como el de la televisión. "Eso depende de la ética de los legisladores, de si ceden o no ante fuerzas de las televisoras que en esta época preeleccionaria los están presionando con la amenaza de que si votan la ley van a tener menos espacio en la pantalla. El gran problema que se les va a presentar a los diputados, si se dejan presionar, es que no van a encontrar argumentos lógicos para oponerse a la ley de cine, y van a tener que aceptar que cedieron a las presiones", opina el realizador de *Un lugar en el mundo*.

"La pregunta clave es si queremos que haya cine –agrega– y si queremos que haya cine, la única forma es subsidiarlo. En una nota que me hicieron para *Variety*, el periodista se asombró cuando le expliqué el mecanismo de funcionamiento del impuesto porque, liberales como son los yanquis, estaba fascinado de que no fuera el Estado el que subvenciona con su dinero al cine. La protesta de los canales no tiene sentido porque es como si un kiosquero se quejara porque el Estado decide imponerle un impuesto a los cigarrillos. El lo único que tiene que hacer es cobrarlo y entregarlo. En el caso de la TV es igual, el dinero no sale de sus bolsillos, simplemente tienen que recaudar de sus avisadores el diez por ciento y entregarlo para el fondo de fomento del cine." En este planteo surge, entonces, la duda sobre cuál es el motivo por el cual los canales se oponen con uñas y dientes a la sanción de la ley. Aristarain tiene una explicación: "Se oponen porque esto va a significar un control estricto de la cantidad de publicidad que se pasa, se van a exigir facturas y rendición de cuentas. Entran en pánico porque la DGI va a tener acceso a esa información. Por eso creo que nuestro mejor aliado en esta lucha tiene que ser el ministro Cavallo".

"Las estadísticas –razona Aristarain– nos demuestran que el público argentino quiere que haya cine nacional. Si se mide, proporcionalmente, la cantidad de espectadores que tienen las películas nacionales y las extranjeras, surge de que el éxito de las nuestras es mayor. Y ni qué hablar de cuando las pasan por televisión, que hacen subir el rating de un modo impresionante. Está plebiscitado que el consumidor apoya a nuestra industria cinematográfica."

Tony Valdez



MARGINALES EN EL PARAISO PERDIDO

(Por Adriana Schettini) El maestro era español y el discípulo argentino. La relación entre ellos cambió el día que llegó un envío a Madrid. Era un video de *Un lugar en el mundo*.

–¿Pudo ver lo que le mandé, maestro? –preguntó por teléfono Adolfo Aristarain.

–Sí, lo he visto y por eso te pido que dejes de llamarme maestro. Ahora el maestro eres tú –respondió Mario Camus.

En su próxima película, Aristarain tendrá al realizador español como coguionista. En la segunda semana de marzo Aristarain viajará a Madrid para trabajar con él en la adaptación de *La bandera*, una novela del escritor francés Mac Orlan, una obra literaria que ya tuvo una versión cinematográfica realizada por Julien Duvivier en 1935 y protagonizada por Jean Gabin. Ahora el director argentino y Osvaldo Papaleo compraron los derechos de la novela por un año y medio. "Será una coproducción entre la Argentina, España y Francia. En este sentido ya hemos mantenido algunas charlas con posibles coproductores. En cambio, es falso lo que dijo algún medio sobre que Gérard Depardieu sería el protagonista. Jamás hablamos con él.", aclara Aristarain.

–¿Cómo surgió la idea de esta película?

–Como buen lector intuitivo que uno es, a Mac Orlan lo descubrí revolviendo en una librería. Lo primero que leí de él fue una novelita que se llama *El canto de la tripulación*, una especie de versión aggiornada de *La isla del tesoro*. Me gustó su estilo: es directo, adjetiva muy poco y tiene mucho humor. Hace cuatro o cinco años, cuando leí *La bandera*, no tenía ni idea de que se había hecho una película, pero la historia me pareció hermosa.

–¿Apenas leyó la novela vio una potencial película?

–Sí, a esta altura estás tan deformado que ya no apreciás los valores literarios, sino que estás todo el tiempo tratando de descubrir si da pie para contar una historia en cine.

–¿Qué aspectos de la novela lo convencieron de que allí había una historia que merecía ser llevada a la pantalla?

–Creo que lo más potente que tiene la novela es la relación de amistad entre dos tipos. Uno de ellos es chorro y asesino. En 1935 comienza a huir de Francia. Ofrecen una recompensa a quien lo encuentre y desde ese momento no se siente seguro en ningún lado. Recala en Barcelona y allí se enrola en la Legión Extranjera española. Hay un policía al que le encargan descubrir si efectivamente este tipo es el culpable del crimen y para seguirlo de cerca no tiene más remedio que meterse él mismo en la Legión. El supuesto cazador se va haciendo amigo de su presa con todo el conflicto ético que implica su sensación de que debe ser leal, pero que al mismo tiempo su deber es traicionar a su amigo. Además lo que me resultó particularmente atractivo es esa especie de reducto de los últimos románticos que

Expedición al desierto

–¿Dónde se va a filmar?

–Seguramente trabajaremos un par de semanas en alguna ciudad de Francia y, el resto, en Marruecos, Argelia, o Níger según lo que se localice cuando salgamos a buscar decorados. La clave está en encontrar un lugar que sirva como fuerte de la Legión. Sé que la única Legión Extranjera que sigue existiendo es la de España, las demás desaparecieron. Pero no sé si el lugar donde está el fuerte puede o no dar la época. En *Refugio para el amor*, la película de Bertolucci, había un fuerte de la Legión que usaron para la escena en que muere John Malkovich, pero no sé dónde está exactamente porque el film se rodó en varios lugares de Africa, vamos a ver si lo podemos encontrar. Habrá escenas en el desierto, otras en el centro de las ciudades cuando los tipos salen de franco, pero la clave está en ver qué queda en pie sin haber sido demasiado tocado por el progreso, teniendo en cuenta que la acción se desarrolla en 1935. La búsqueda de locaciones va a ser muy trabajosa, porque no creo que encontremos un barrio prohibido que sirva íntegramente. Supongo que en una ciudad encontraremos una casa que nos sirva para hacer la fachada del prostíbulo, y después tendremos que hacer doscientos kilómetros para encontrar un lugar donde pueda hacerse la calle principal por la que caminan los tipos, y así, con distintas ciudades armaremos una, como si fuera un rompecabezas. La otra solución sería poder armar toda la ciudad en decorado, pero eso implica un costo excesivamente alto.

–¿En qué idioma se va a filmar?

–En principio pienso respetar el idioma real de la historia, es decir el español con mezcla de francés. Y luego voy a tratar de conservar una cosa muy divertida que era la mezcla de idiomas que había en la Legión. Quiero jugar con todas las confusiones e incomunicación que genera la diversidad de lenguas. Me parece interesante el personaje de la prostituta árabe que apenas puede hablar alguna palabra de español o de italiano, con lo cual la comunicación verbal con los dos tipos que andan con ella es mínima.

–¿Cómo imagina la luz de la película?

–Tengo una versión muy cursi y muy cinematográfica. Cuando pienso en Marruecos, pienso en *Casablanca* e imagino dorados, azules y rojos, muy muy luminosos. En los interiores, todo será bastante oscuro, iluminado por lámparas de aceite.

era la Legión en esa época. Era un sitio donde sí, verdaderamente eras un marginado, podías sentirte albergado. Tanto es así que el personaje del policía en un punto se da cuenta de que su lugar está en la Legión. Abandona la policía y se queda allí.

–¿En qué se va a diferenciar la película de la novela?

–La novela transcurre en 1930, pero yo la llevo a 1935. Además muestro una especie de choque con la realidad en el sentido de que esa sensación de que uno puede vivir marginado es falsa. Para eso le doy una vuelta: en el momento en que el policía decide marginarse integrándose a la Legión para aislarse del mundo, la Legión entra a ser un elemento comprometido políticamente ya que es el cuerpo que usó Franco para empezar la guerra civil española.

–También hay una historia de amor en la novela. ¿Cómo va a ser en la película?

–El chorro y el policía terminan compartiendo una prostituta en el barrio prohibido. El policía anda con ella con la idea de sacarle información para saber si verdaderamente este tipo es el que él está buscando, pero se enamoran los dos de la misma mina. Además, hay otras vertientes como que quiero llevar al personaje del policía a descubrir toda su capacidad de salvajismo y de violencia. El hecho de estar en la Legión y en las expediciones punitivas que hacían contra poblados árabes muy al estilo de Vietnam lo hace descubrir el placer de sentirse Dios actuando como dueño de la vida y de la muerte y libre para violar, asesinar y dar rienda suelta a sus instintos. La historia es muy rica porque los personajes están permanentemente en situaciones límites y amparados por este cuerpo que es la Legión.

–En algún punto se repite su fascinación por los marginales.

–Supongo que, en cierta forma, debo ser un marginal. Cuando no estás de acuerdo con el modo en que se organiza una sociedad y los valores que se manejan en ella, tenés una fuerte tendencia a la marginación y entre los tipos marginados encontrás un código ético con más integridad que los códigos que se manejan en la sociedad aceptada.

–Si bien aún no hay conversaciones con Depardieu, a usted le gustaría que él fuera el protagonista del film. ¿En qué se parece al personaje?

–En la versión fílmica de Duvivier ese personaje lo hizo Jean Gabin, y si te ponés a pensar, Depardieu es hoy el heredero de Jean Gabin por físico y por presencia. El personaje es un hampón, un bruto, un aventurero que disfruta de la violencia y que se lleva el mundo por delante. Depardieu tiene el phisique du rol ideal para esto.

–¿Cómo ve al personaje del policía y en quién piensa para interpretarlo?

–Todavía no tengo un actor en la cabeza, pero el personaje es el de un burócrata al que se quieren sacar de encima. No es un hombre de acción. La idea es buscar alguien mediocre, anodino y que de pronto, metido en un medio como el de la Legión Extranjera, empieza a descubrir otra personalidad suya.

–¿Cómo va a ser la prostituta?

–No es una prostituta importada que cayó de casualidad en un prostíbulo de ese rincón del mundo. Es una prostituta árabe.

–¿Va a participar algún actor argentino?

–Lo bueno de que el tema sea la Legión es que te permite tener un elenco internacional. Allí había alemanes, franceses, griegos y sudamericanos, entre ellos, incluso, un argentino que figura en la misma novela. Pero todavía no tengo los personajes corporizados.

–¿Por qué decidió convocar a Mario Camus para escribir el guión con usted?

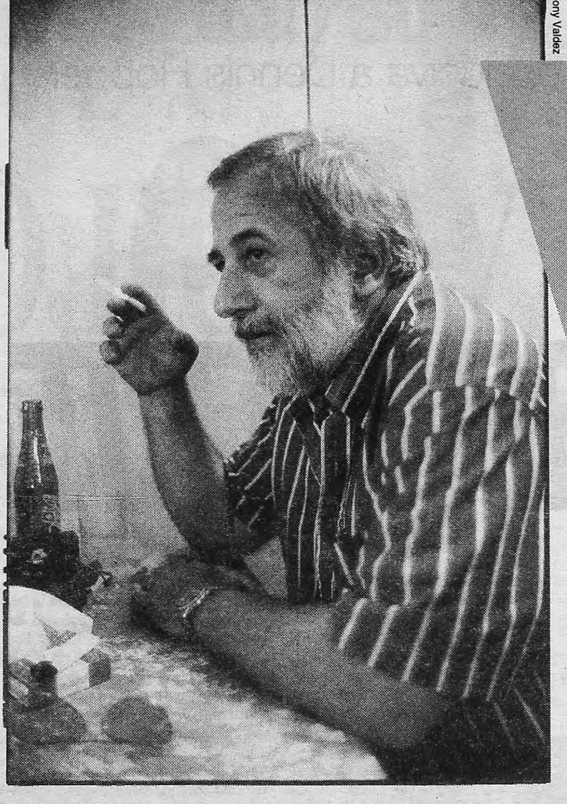
–Creo que el guión es una excusa para charlar, estar juntos y divertirnos. Pero cuando pensé en la película, me dije: es raro que a Mario (Camus) no se le haya ocurrido hacerla. Cuando lo llamé para ofrecerle trabajar conmigo en el guión, me contó que hace un par de años le dijeron que propusiera remakes y una de las que propuso fue, justamente, *La bandera*.

–¿Cómo se imagina el trabajo a cuatro manos?

–Creo que va a ser muy fluido porque Mario es uno de los tipos con los que más he hablado de cine, de estructura y de cómo manejar una historia.

–¿Lo condiciona el hecho de que ya exista una película basada en la novela?

–No, no, me da igual. Tampoco me importa demasiado el hecho de que el guión tenga a una novela detrás. Creo que cuando se hace el guión hay que ser infiel a la novela. Ella es sólo el germen o el punto de partida de la historia. En este caso creo que la novela es una cosa, la película que se hizo es otra cosa y la versión que yo voy a hacer será totalmente distinta.


Tony Valdez

"La única manera de contar una historia es entendiendo a cada uno de los personajes sin juzgarlos. Si te ponés en juez, perdiste, porque terminás haciendo una historia con una moralina que no le interesa a nadie."

–¿Qué le pareció la versión que hizo Duvivier?

–Era bastante plomo esa versión. Lo más flojo que tiene es que sigue paso a paso la estructura de la novela. En la película no se desarrolla la amistad entre los dos tipos. Muy desde el comienzo el chorro sospecha que el otro es policía. Además, falta explicar cuál era la posición árabe. Aparecen como los malos que vienen y atacan, sin explicar que buscaban la independencia de su territorio. También están dejadas de lado las incursiones salvajes de la Legión que eran tan temibles como ahora lo son los gurkas. Eran asesinos. En la novela se comenta la fama que tenían los legionarios de ser "los novios de la muerte", como se les decía. Iban a la batalla completamente borrachos y les importaba tres carajos pegar cuarenta tiros o que los mataran.

–¿Cómo se hace para contar ese tipo de personajes a los que usted mismo define como gurkas, sin caer en el maniqueísmo?

–La única manera de contar una historia es entendiendo a cada uno de los personajes sin juzgarlos, porque si te ponés en juez, perdiste, porque terminás haciendo una historia con moralina que no le interesa a nadie.

–¿Cuál es la técnica para lograr eso?

–No sé cuál es la técnica pero sí sé que cuando estás inventando personajes te metés en la piel de cada uno de ellos y sentís que estás viviendo mentalmente la misma situación en la que los metés a ellos. Cuando estás haciendo la historia de un fascista, en el momento de elaborar el personaje te convertís en un fascista. Llega un momento en que te va llevando el propio personaje y allí a veces lo hacés cometer determinadas aberraciones que después te hacen pensar: ¿cómo puedo tener tanta mierda en la cabeza como para llevar a este personaje a hacer esto?

—¿Cómo decidió encarar por primera vez en su carrera una superproducción de estas características?

–Nunca me planteo las cosas en términos de producción, sino que busco una historia que me mueva algo. Si estás convencido de la historia que querés contar, todo lo demás es parte del juego. Cuando estás haciendo cine, como un modo de autodefensa, ignorás el esfuerzo, el sacrificio o el costo que puede implicar la cantidad de gente o el lugar que estás usando. Es parte de la historia que querés contar y te da exactamente igual lo que haya costado. Es como un juguete, a los pibes no les importa el valor del juguete, lo usan, se divierten y punto.

Entrevista exclusiva a Dennis Hopper

The SOBREVIVIENTE

"Arte es una palabra peligrosa", dice sobre el cine el mítico director de "Busco mi destino", uno de los personajes más carismáticos, inestables y complicados del enjambre que vive y produce en Hollywood, que, definitivamente, ya no es lo que era.

*(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12**, desde Los Angeles)* Parece un tipo afable, simpático y extrovertido. Más parecido a un abuelo que cuida a sus nietos que a uno de los villanos que suele interpretar. Dennis Hopper es un sobreviviente de la turbulenta década de los sesenta que, tras ganarse la fama de actor imposible durante más de dos décadas, recuperó un lugar en Hollywood gracias a *Terciopelo azul* de David Lynch. Su lista de créditos es impresionante. Su segunda película fue *Gigante*, junto a James Dean y Rock Hudson, y es uno de los actores principales que participaron de *Rebelde sin causa* que aún están vivos. Podría haberse convertido en una super estrella a finales de la década del cincuenta, pero nunca escondió su adicción al alcohol y a las drogas pesadas y no pudo impedir que su irascible temperamento terminara por meterlo en problemas. Fue famosa su batalla con el director Henry Hathaway durante la filmación de *From Hell to Texas*, en donde cada escena era motivo de una violenta discusión entre estrella y realizador. El conflicto le costó una década de películas de clase B, hasta que *Busco mi destino*, que marcó su debut como director, le sirvió para convertirse en el símbolo de la generación norteamericana de finales de los años sesenta. "La verdad es que yo no siento que haya tenido una gran carrera", dice Hopper a **Página/12** y agrega, sin esperar ningún comentario: "No estoy muy orgulloso de ella, solamente me parecen valiosas algunas cosas. Yo tenía mucho talento y quería ser actor con desesperación. También quería ser director, y pensaba que esas cosas eran las más importantes del mundo. Eso fue lo que me permitió luchar. Pero también tuve muchos problemas, y tuve que vencer enormes obstáculos, entre ellos a mí mismo".

La carrera de Hopper es inestable. Su fama como director se estrelló en 1971 con una ambiciosa película, titulada premonitoriamente *The Last Movie*. Con ella terminó por un largo tiempo su trabajo en el cine norteamericano y se marchó a Europa, donde trabajó para Wim Wenders en *El amigo americano*. Un temprano retorno a Hollywood como el periodista obsesivo de *Apocalypse Now!* no sirvió para rehabilitarlo. Es que todavía su largo romance con las drogas no había terminado. Filmando aquí y allá, Hopper comenzó a ganar una notable reputación como fotógrafo exponiendo en diversas galerías alrededor del mundo. Súbitamente decidió que había llegado el momento de terminar con sus adicciones, y una vez que salió airoso del tratamiento, esperó una oportunidad para recuperar el prestigio perdido. Se la dio David Lynch con *Terciopelo azul*. Desde entonces ha dirigido dos películas y ha aparecido en una decena de producciones hollywoodenses. En *True Romance* (ver recuadro), su último trabajo como actor para la pantalla grande, Hopper tiene un papel pequeño pero contundente: "Mi personaje es un alcohólico que se está recuperando, que por culpa de su adicción perdió su trabajo como oficial de policía, que ha perdido a su familia por la misma razón y que vive completamente aislado del mundo".

–¿Busco mi destino es el reflejo de una época?

–Todo arte debe reflejar su tiempo. No me importa si es el *David* de Miguel Angel o un pintura de Andy Warhol, creo que debe reflejar la época en que se está haciendo, y que todas las artes son válidas para cumplir con ese cometido: el teatro, la música, la pintura, la literatura. La cultura de nuestro tiempo se expresa a través de muchísimas cosas. Muchas veces se acusa a las películas de generar violencia, pero cuando alguien le niega cinco dólares a un desconocido y a cambio recibe un balazo, las películas no tienen nada que ver, el problema ahí es la falta de educación, la falta de trabajos, las drogas, los problemas familiares. Ese asesinato no tiene nada que ver con ir a ver películas.

–¿Pero para usted todas las películas que produce Hollywood pueden ser consideradas como arte?

–No. "Arte" es una palabra peligrosa, especialmente en esta ciudad en donde todo pasa por el entretenimiento. Pero en otro nivel, hay que tener en cuenta que no hace cien años que hemos empezado a hacer películas. Es muy difícil para nosotros poder darnos cuenta qué películas podemos poner en una cápsula para dejarle a los que nos sigan y predecir cuáles son las que van a perdurar a través de los siglos. Si lo que todo el mundo mira son las recaudaciones del fin de semana va a ser muy difícil adivinar qué es lo que vamos a guardar y qué es lo que vamos a tirar. Cuando pensás que el Renacimiento flamenco tuvo lugar en 1425 y el Renacimiento italiano ocurrió en 1470, cuando hicieron la Capilla Sixtina, es difícil entender en qué período artístico estamos en este momento los realizadores de cine, qué es lo importante y qué no. Hay que llamar al cine arte porque dentro de mil años, si Dios quiere, habrá humanos con alguna clase de cultura, y van a ver algunas de estas películas. Recién en ese momento se va a poder saber quién es el Miguel Angel de la cinematografía, quién es el Renoir y quién el Picasso.

–¿Se ha reconciliado con Hollywood?

–Mi actitud hacia Hollywood ha cambiado, y ha vuelto a cambiar otra vez. Yo recuerdo las épocas en que trabajaba para Orion y era una de las empresas más fuertes del medio. Hoy Orion está en la bancarrota. Se ha vuelto cada vez más difícil hacer películas independientes, y las cosas hoy están casi igual que cuando yo llegué a Los Angeles. Es como una situación sin salida. La distribución es manejada por las mismas empresas que hacen las películas. Actualmente puedes conseguir el dinero para hacer una película independiente, pero el problema es ¿en dónde la exhibes? Hollywood no es un lugar placentero ni sano para estar. Es sano si haces películas para ellos y si te permiten hacer lo que tú quieres, pero si no eres ni Spielberg ni Lucas las cosas se vuelven realmente difíciles.

–¿Nunca ha pensado en dedicarse exclusivamente a la dirección?

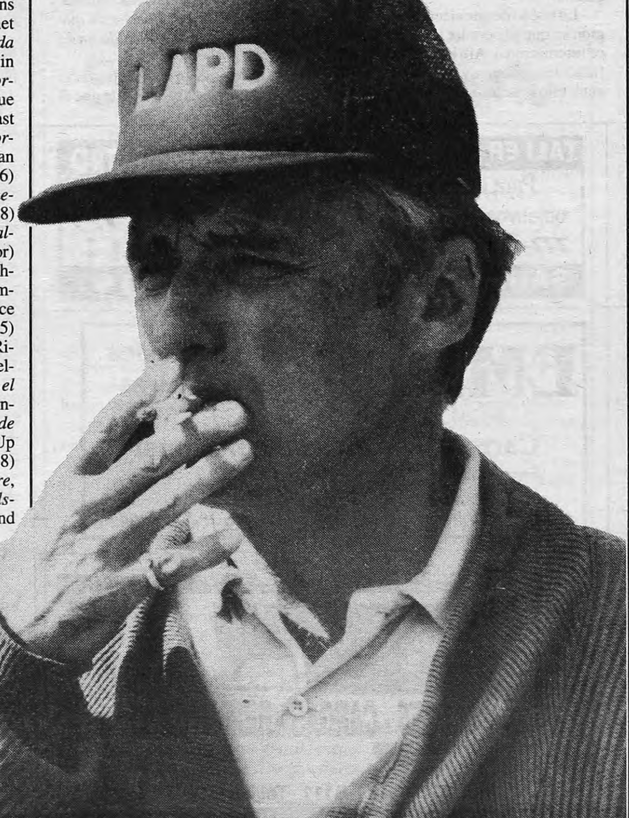
–Es que yo considero mi vida una sola cosa. La actuación, la dirección, la pintura, la fotografía y la escritura son una sola cosa para mí. Soy actor todo el tiempo, director todo el tiempo, pintor todo el tiempo, fotógrafo todo el tiempo y escritor todo el tiempo. No lo veo como cosas separadas.

Una enorme filmografía

Esta es la filmografía de Dennis Hopper, un indomable del séptimo arte: • I Died a Thousand Times (1955) • Rebel Without a Cause (*Rebelde sin causa*, 1955) • Giant (*Gigante*, 1955) • Gunfight at the O.K. Coral (*Duelo de titanes*, 1958) • *Sayonara* (ídem, 1957) • From Hell to Texas (*Del infierno a Texas*, 1958) • The Young Land (1959) • Key Witness (1960) • Night Tide (1963) • Tarzan and Jane Regained Sort Of (1964) • The Sons of Katie Elder (1965) • Queen of Blood (*Reina de sangre*, 1966) • Planet of Blood (*Planeta sangriento*, 1966) • Cold Hand Luke (1967, *La leyenda del indomable*) • The Trip (1967) • The Glory Stompers (1967) • Panic in the City (*Pánico en la ciudad*, 1968) • Han'Em High (*La marca de la horca*, 1968) • Easy Rider (*Busco mi destino*, 1969, también director) • True Grit (*Temple de acero*, 1969) • The American Dreamer (1970) • The Last Movie (1971, también director) • Kid Blue (*Kid Blue no nació para la horca*, 1973) • The Sky is Falling (*El cielo se cae*, 1975) • Mad Dog Morgan (*Perro Rabioso Morgan*, 1976) • Tracks (*Secuelas-Guerra sin final*, 1976) • Les Apprentis Sorciers (1977) • Der amerikanische freund (*El amigo americano*, 1977) • Coleur Chair (1977) • L'Ordre de Securité du Monde (1978) • Apocalypse Now (*Apocalipsis Ahora*, 1979) • Wild Times (*Tiempos salvajes*, 1980) • Out of the Blue (*Fuera de control*, 1980, también director) • The Kin of the Mountain (*El rey de la montaña*, 1981) • Human Highway (1982, telefilm) • Oesterman Weekend (*Clave Omega*, 1983) • Rumble Fish (*La ley de la calle*, 1983) • The Inside Man (1984) • My Science Project (*Mi proyecto científico*, 1985) • Stark (*Asesinato en las Vegas*, 1985) • Black Widow (*Viuda negra*, 1986) • Hoosiers (*Ganadores*, 1986) • River's Edge (*Río mortal*, 1986) • Mirror Image (1986, telefilm) • Blue Velvet (*Terciopelo azul*, 1986) • Texas Chainsaw Massacre 2 (*Masacre en el infierno*, 1986) • The American Way (*Adónde van los yanquis*, 1987) • Running out of Luck (*Sometido por las mujeres*, 1987) • Colors (*Vigilantes de la calle*, 1987, sólo director) • *O.C. and Stiggs* (ídem, 1987) • The Pick'Up Artist (*El cazachicas*, 1987) • Straight to Hell (1987) • Let it Rock (1988) • Chattahoochee (*Héroe de guerra*, 1988) • Blood red (*Tierra de sangre*, 1989) • The Hot Spot (*Zona caliente*, 1990, sólo director) • Nails (*Nails-Su propia ley*, 1990) • *Flashback* (ídem, 1990) • Spuerstar: The Life and Times of Andy Warhol (1990) • *Paris Trout* (ídem, 1991) • Doublecrossed (*Las dos caras de una traición*, 1991) • Sunset Heat (*Furia de medianoche*, 1991) • Eye of the Storm (1991) • The Indian Runner (*Bajo la misma sangre*, 1992) • Backtrack (*Camino de retorno*, 1992, que también dirigió aunque a último momento y en desacuerdo con el montaje final, retiró su nombre de los títulos figurando el de Alan Smithee) • Boling Point (1993) • Heart of Justice (1993) • *Super Mario Bros* (ídem, 1993) • Red Rock West (*Traición perfecta*, 1993) • True Romance (1993).

Los títulos en español son aquéllos con los que fueron estrenados o editados en video en la Argentina.

(Investigación de C.D.M.)



Romance sin gloria

***(Por G.L.**, desde Los Angeles) Reservoir Dogs* convirtió a Quentin Tarantino en el realizador de moda en Hollywood. Y cuando se supo que Tony Scott, uno de los pescados fuertes de la industria, planeaba dirigir un guión que Tarantino escribió mientras salía de la adolescencia, se generó una verdadera fiebre entre estrellas y estrellitas para conseguir un lugar en el promisorio proyecto. Christian Slater, sin dudas uno de los actores jóvenes mejor posicionados, se llevó el protagónico y Patricia Arquette, una actriz proveniente de una familia del medio, obtuvo el otro papel destacado. Pero quedaba lugar de sobra para otros nombres pesados: Christopher Walken, un papelito para Dennis Hopper, Gary Oldman, Brad Pitt y Bronson Pinchot se anotaron en la lista y hasta Samuel L. Jackson consiguió un papelito que terminó convertido en cameo. Sin embargo, el producto final, *True Romance* (algo así como *Un auténtico romance*) dejó bastante que desear. Maltratada por los críticos, ignorada por el público, la película fue uno de los grandes fracasos comerciales del '93. Pero como suele pasar en este país donde todo o es blanco o es negro, algunos valores rescatables del film quedaron sepultados entre las críticas y la indiferencia. En la cinta, Christian Slater es un empleado de una tienda de video que, sin saberlo, es seducido por una prostituta (Patricia Arquette) que ha sido contratada para darle una sorpresa en el día de su cumpleaños. Los chicos se enamoran y Slater decide liberar a Arquette de su rufián, un horriblemente maquillado Gary Oldman. Lo que no sabe es que las cosas terminarán de manera muy violenta. Oldman pasará a mejor vida y Slater se llevará a su casa por equivocación una valija repleta de cocaína. Allí comenzará la gran aventura que la mente del joven Tarantino imaginó y que Tony Scott se ocupó de retratar en la pantalla grande, sin desperdiciar una sola gota de la interminable violencia que figuraba en el papel. Hopper, como suele suceder, dejó su partecita sin discusión.

En marzo, **Página/30**

R E G A L A:

ROBO, HUYO Y LO PESCARON

(Take the money and run)

DIRIGIDA POR WOODY ALLEN



El primer y más fresco clásico de Woody Allen. Una mirada nada común sobre el delito y las cárceles.

Página/30, la revista que se puede leer, ver, escuchar, rebobinar y volver a leer.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUESTION DE HONOR -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15.45 y 20.-

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Con Tamlyn Tomita y Lisa Lu. Dir.: Wayne Wang.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Emereth Davidtz.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL EXTRAÑO CASO DEL DR. PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

EL JARDIN SECRETO -APTA-
De Agnieszka Holland. Con K. Maberly y M. Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10.-

ESCRITO EN EL AGUA -P/M/13-
Con Mary McDonnell y Alfre Woodard. Dir.: John Sayles.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

FILADELFIA -P/M/16-
Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Nominada para 5 Oscar de la Academia.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14, 18.15 y 22.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS BEVERLY RICOS -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.35 y 19.25. Sáb. trasn.: 1. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Houston.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

NAFTA, COMIDA Y ALOJAMIENTO -P/M/13-
Con B. Adams e I. Syke.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
Dir.: Emir Kusturica. Con Johnny Depp, Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15, 18.45 y 22.30: **Pistolas y Pañales** -APTO- 12.50, 16.35 y 20.20: **La Caza al Octubre Rojo**. Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine de Horror Gótico Europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Suspiria** -P/M/18- Dir.: Darío Argento. Con Jessica Harper y Joan Bennett. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/16- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Beethoven 2** -S/R- En castellano. 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30: **Carlito's Way** -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.20: **Sueños en Arizona** -P/M/13- 16.15, 19.15 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: **Abracadabra** -S/R- 18.30, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Escrito en el Agua** -P/M/13- 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.45, 19.35 y 22.30: **El Club de la Buena Estrella** -P/M/16- 16.25, 19.15 y 22.10: Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 15, 16.40 y 18.30: **El Libro de la Selva** -S/R- Noche: 20.20 y 22.20: **Sintonía de Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 0.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Lección de Piano** -P/M/16- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 17.10, 19./50 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Búsqueda Fatal** -P/M/13 c/Res.- 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. TEMPORADA DE VERANO. DOMINGO 27 (última función) a las 20.30: Func. Ext. Nº 46: **OPERA**. Offenbach: **"Los Cuentos de Hoffmann"**. Con: Ayas, Philibert, Ferracani, Cecotti, Gaeta, Sampedro y Moroni. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Coro Estable (Carciofolo), Orquesta Estable del T. Colón. Loc. dde. $ 4 en vta., en Tucumán 1111, de 10 a 20.-
RENOVACION DE ABONOS. Temporada Lírica 1994 (Gran Abono - Abono Nocturno - Abono Vespertino). 10 Funciones. Repertorio: "Un Ballo in Maschera", "Ifigenia en Tauride", "Tannhauser", "Turandot", "Adriana Lecouvreur", "Proserpina y el Extranjero", "Jenufa", "Madama Butterfly", "La Italiana en Argel" y "Carmen". Fechas: Ab. Vesp.: 28/2 al 4/3. Ab. Noct.: 7/3 al 11/3. Gran Abono: 14/3 al 18/3. Nuevos Abonados: dentro de las posibilidades del T. Colón, 29 y 30/3.-
RENOVACION DE ABONOS: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21). Fechas y condiciones: fechas: 28/2 al 4/3 y 7/3 al 11/3 (Presentando el Cupón 1993). Nuevos Abonados: del 15/3 al 23/3, por Boletería (Tucumán 1111). Lugar de Renovación: Libertad 621, de 10 a 16.-
APERTURA ABONOS DE BALLET - Ballet Estable del Teatro Colón. Temporada 1994. Apertura de 3 Abonos a 4 func. c/u. **"Romeo y Julieta"**, **"La Sylphide"**, **"Emilia"** y **"Eugene Onegin"**. Primeros Bailarines invitados: **Evelyn Desutter, Alessandra Ferri, Julio Bocca, Maximiliano Guerra y Yuri Klevtzov**. Precio del Abono: Platea $ 240. Delant. de Paraíso: $ 48. En venta desde el Martes 1/3, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de Federico García Lorca: "El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera". Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. NATIMISTRAL con su espectáculo **"INOLVIDABLE"**. El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. HOY (DESPEDIDA) a las 20. Pl. $ 20.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21:



Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **"SURABAYA"**. Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**. El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATROTANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: **HAMBURGUESES**. De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS FUNCIONES. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales
LA LECCION DE ANATOMIA.
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Vier. a las 22.30: "EL BOTIN DE LA CENICIENTA" (Comic-Musical). Dir.: F. Albinarrate. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4: **"NADA LENTAMENTE"**. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Afiliado 50% desc. Desc. a estud. y jubil.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Juev. y Vier. a las 21.30: **HORACIO MOLINA**. Con su repertorio habitual y nuevas canciones. Mús. inv.: Oscar Cardozo Ocampo. Pl. $ 12. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **JAIME TORRES Y SU GENTE**. Música, danza y canciones. Mús. Inv.: Eduardo Lagos y Tomás Lipan. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Refrig. Loc. en vta.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES**. De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6. SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA**. Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BAN-DA ELASTICA**. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22.-
Sala Pablo Neruda. H. Bernard, Z. Faiad, N. Prono, P. Santalla y C. Vallejos en: **EXTRELLAS**, de P. Isacchi. Dir.: M. González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Mar. a Vier. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?**. Con P. Valenski, L. Charamelo y V. Méndez. Dir.: O. Varela. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**. Con C. Fontán, M. Prommel y P. Ribot. Sáb. a las 0.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **INSOMNIO**. Creación colectiva. Dir.: Gabriela Izcovich y Myriam Wigutov. Con A. M. Izcovich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10.-

LA VERDAD DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Gascón y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Cena Show $ 50. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **CORTA PERO JUGOSA**, de y por D. Ritto. Con P. Bessnalian, D. Solana y elenco. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **Daniel Zaballa** (Pierrock) en "CLOWNCHERTO" (Concierto de Clown). Loc. $ 5. Sáb. a las 24: **LOS KELONIOS** en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE**. Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Pe-lículas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION**. Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre.**

Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrigeración.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. HOY DESPEDIDA: SENSACIONAL PRESENTACION:

HOLIDAY ON ICE

BANJOS Y BALALAIKAS

Domingo (despedida) a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA.** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22:

TANGO PURO

Con Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, Mónica Lander. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA**, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TAXI A BAGDAD.** Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: Roberto Castro. Con M. Longueira, R. Maronna y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN.** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Álvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a las 20.30: El Show de CARLITOS BALA. Miér. a las 22: El show de MIGUEL ANGEL CERUTTI. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL CONEJO MALEDETTO", de L. Bugliani. Dir.: A. Marré. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Sáb. (única función) a las 18: **"Una Guitarra para Dos"**, unipersonal musical con Ana Alaria.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Trio (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar los Primeros Carnavales de la SALSA y el MERENGUE, en vivo. Vier. y Sáb. dde. las 24.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **Paul Dourge** (despedida de Bs.As.). A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Lila Malbrán, Juan C. Cobos, Mabel Mabel, Osvaldo Peredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. a las 23.30: Juntos: LITO VITALE-JUAN CARLOS BAGLIETTO. Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Reservas telefónicas con anticipación.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** PATRICIA LASALA - EDUARDO ESPINOZA. NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 21.30: **NUEVA TROVA CUBANA** con RAFAEL DE LA TORRE. Loc. $ 10. A las 23.30: CICLO DE JAZZ a cargo del **Cuarteto SERGIO PETRAVICH.** S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Loc. $ 5.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS**, su banda y músicos invitados.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER.** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aqualandia, Wash, Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo.

12.00
9-FUTBOL ITALIANO.
11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo.

13.00
11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateyco.
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie.

14.00
2-SALA 2.
ATC-DEPORTE EN ACCION.
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
13-LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: **Tarzán y el safari perdido.** Dirección: Bruce Humberstone. Con Gordon Scott.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO.

16.00
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Quiero decirte que te amo.** Dirección: Rob Reiner. Con John Cusack y Daphne Zuniga.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
ATC-CINE DE ORO.
13-BOOKER. Serie.

19.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Los universitarios.** Dirección: Steven Stern. Art Carney y Chris Makepeace.

20.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE.
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Con la conducción de Quique Wolff.

21.00
2-LOCA NOCHE.
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie.
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición.

22.00
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE.
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz.
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducido por Enrique Macaya Marquez y Marcelo Araujo.

24.00
9-CAGNEY Y LACEY. Serie.
13-TODO GOLF.

CABLE VISION

13.00
27-DAVID COPPERFIELD. Drama

14.00
5-EL OJO DE CRISTAL. Aventuras
26-LA CASA DE LA CALLE CARROLL. Suspenso con Kelly Mc Gilli

14.20
25-LA PATAGONIA REBELDE. Drama con L. Brandoni

15.30
27-LOVELY TO LOOK AT. Comedia con Kathry Grayson

16.00
5-EL OJO DE CRISTAL. Aventuras con J. Parker
24-AMOR EN LA CIUDAD DE LOS REYES. Drama con Marie Carens
25-LOS DIABLOS DEL APOCALIPSIS. Aventuras con L. Switt
26-EL PRECIO DEL DINERO. Drama

17.30
27-MAS ALLA DE CUALQUIER DUDA RAZONABLE. Suspenso con Dana Andrews
28-ENEMIGO MIO. Ciencia ficción con Dennis Quaid

18.15
23-THE LONG WALK HOME. Drama

19.00
5-HOMICIDIO O PIEDAD. Drama con Melvyn Douglas
27-20 KILOS DE LIOS. Comedia con Tony Curtis

20.00
24-AMOR EN LA CIUDAD DE LOS REYES. Drama
25-FALSIFICADOR ASESINO. Suspenso
26-LA CASA DE LA CALLE CARROL. Suspenso

20.30
5-BELLISIMA. Drama

21.00
27-CONVICTO Y CONFESO. Drama con George Grizzard

22.00
5-EN BUSCA DE LA VERDAD. Drama con Louis Gossett Jr.
25-EL ENGAÑO. Drama
26-AGENTES FEDERALES. Policial

23.00
27-EL PUEBLO VS. JEAN HARRIS. Drama con Ellen Bursty

1.00
27-A DATE WITH JUDY. Musical con Jane Powell

1.45
23-CONTROL. Drama

2.00
25-EL ENGAÑO. Drama
26-AGENTES FEDERALES. Policial

3.00
27-SU CONSIGNA ERA VALOR. Bélica con Dirk Bogarde

VIDEO CABLE

12.30
21-TODO POR AMOR/DYING YOUNG. Drama

13.00
17-DAVID COPPERFIELD. Drama
22-NOCHE DE BODAS. Comedia
23-OBRAS MAESTRAS
30-LADO B

14.00
25-TRES FUGITIVOS. Comedia
26-ORO MORTAL. Policial
36-LA CAFE DE CARROL STREET. Suspenso

14.30
22-LA PATAGONIA REBELDE. Drama

15.30
17-LOVELY TO LOOK AT. Comedia

16.00
19-KARATE KID II. Aventuras
22-LOS DIABLOS DEL APOCALIPSIS. Drama
23-OPERA: LE NOZZE DI FIGARO
25-LOS TRES FUGITIVOS. Comedia
26-SUEÑOS DESTROZADOS. Drama
36-EL PRECIO DEL DINERO. Drama

16.30
21-MOTORAMA. Comedia

17.00
4-EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "El desierto viviente"

17.30
17-MAS ALLA DE CUALQUIER DUDA. Suspenso

18.00
19-KARATE KID II. Aventuras
22-POR SIEMPRE AMIGAS. Drama
25-TRES FUGITIVOS. Comedia
26-NOCHE DE HOCKEY. Comedia

18.15
21-UN LARGO CAMINO A CASA. Drama

19.00
17-VEINTE KILOS DE LIOS. Comedia
24-AL FILO DE LA NOCHE. Suspenso

20.00
15-SPECIAL 21. Musical
21-FOR THE BOYS. Comedia dram.
22-FALSIFICADOR ASESINO. Suspenso
25-TRES FUGITIVOS. Comedia
26-UN ESPIA SIN ROSTRO. Suspenso
36-LA CASA DE CARROL STREET. Suspenso

21.00
17-CONVICTO O CONFESO. Drama

22.00
4-EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "El Superman de las Galaxias". Dib. anim.
19-EL ESCONDITE DE ANA FRANK. Testimonial
22-EL ENGAÑO. Suspenso
23-CONCIERTO: I Musici.
24-VANGUARDIA: "Misterios". Drama
25-LA OBSESION SANGRIENTA. Suspenso
26-MANNEQUIN II: LA MAGIA CONTINUA. Comedia
35-3° ANNUAL INT. ROCK AWARD'S '91. Musical
36-AGENTES FEDERALES. Policial
37-EL INCIDENTE LINGUINI. Comedia

23.00
17-PEOPLE VS. JEAN HARRIS. Drama
40-EL PERFUME DEL CICLON. Acción

24.00
19-EL ESCONDITE DE ANA FRANK. Testimonial
21-TO GRANDMOTHER'S HOUSE WE GO. Drama
22-INVASION DE LOS ROBACHICAS. Comedia
24-VANGUARDIA: "Misterios". Drama
25-OBSESION SANGRIENTA. Suspenso
26-TERMINAL FORCE. Policial
35-3° ANNUAL INT. ROCK AWARD'S '91. Musical
36-PROSTITUTA. Drama
37-EL INCIDENTE LINGUINI. Comedia

1.00
40-TESTIGO FATAL. Policial

1.15
17-A DATE WITH JUDY. Comedia

1.45
21-CONTROL. Drama

MARIO PERGOLINI Y SU REGRESO A LA TELE

"YA NO ATACO POR ATACAR"

Lo suyo es inusual: ejerce la autocrítica en público, ítem que parece no figurar en el manual de las estrellas televisivas argentinas. Después del modo en que se fue de Canal 9 el año pasado, parecía utópico un regreso con gloria. Sin embargo, desde pasado mañana, cambiado, ahora padre de familia, el muchacho de los ojos claros y la voz discordante regresa a las lides catódicas. Tiene, cree, cosas que decir.

(*Por Paula Espel*) No promete ser un angelito. Pero escuchar algunas de las frases que brotan de la verborragia de Mario Pergolini modelo 94 muestran un cambio abrupto que, en definitiva, será aceptado o rechazado por los televidentes. "Algunos fieles a 'La TV ataca' dirán: 'Ah, el programa no es tan jodón como antes' y se engancharán. Otros, a los que les gustaba la 'sangre', dirán, tal vez: 'Me desilusionó'", especula sobre el futuro inmediato. De movida, se nota un cambio en el discurso de este conductor de 29 abriles, irreverente, burlón y agresivo, que en 1986 y de la mano de Lalo Mir aprendió que en la radio se puede innovar de la mejor manera. Cuatro años después, cuando apareció con un programa como "La TV ataca" y un formato novedoso para lo que era la tevé porteña, generó un oleaje que lo envolvió y terminó casi haciéndolo naufragar. Hoy, hablando del pasado, para relacionarlo con lo que vendrá, dispara frases como: "Hay que parar de tirar mierda y eso no significa ser un conformista, sino no agredir al pedo, no buscar a alguien y tomarlo de punto". O, "me arrepiento de no haber cuidado más 'La TV ataca', de haber caído en el facilismo de ofender al otro nada más que porque creía que era la mejor forma de reivindicarme yo". Se lo ve, claro, más entusiasmado que nunca. Durante la entrevista con **Página/12** en su departamento de la avenida Santa Fe, no deja de mirar y admirar a su hijo Tomás, de tres meses de edad. "Es lo más lindo que le pasó al planeta y uno de los motivos del cambio en mi vida", dice el papá que el martes a las 19 saldrá al ruedo con "Turno tarde", un producto "diferente" en el cual confía y al que apuesta todo.



T. Valdéz

–¿Es cierto que en Canal 9 te recomendaron bajar el tono porque no querían tener más problemas con el COMFER?

(Se ríe.) –No, porque la propuesta es distinta y yo ya estaba cambiado. Lo que se hizo hecho está y no me arrepiento de todo porque algunas cosas me divertían. Pero fue un boomerang: "La TV ataca" empezó bárbaro y terminó con un moralismo de la gente mucho más grande. Creo que es distinto el discurso porque fijate que Marcelo (Tinelli) diciendo y haciendo exactamente lo mismo lo presentaba de distinta forma y el público no saltaba. Reconozco que hemos cometido actos de pedantería ridículos. Decir todo el tiempo nosotros somos mejores que aquél o mejores que el otro y no demostrarlo es una estupidez. Me arrepiento de haber ido al choque con gente que no molestaba tanto. Pero todo esto me dio pie para plantearme cómo iba a ser "Turno tarde" y quiero tres cosas fundamentales: primero, no más chivos, no más el "comé la papa frita porque es la mejor"; vamos a trabajar con auspiciantes; segundo, sacar la cámara sorpresa por dos razones: por un lado la saturamos y por el otro, qué queda, ¿un tono cada vez más alto?, ¿matar una monja en vivo? ¿o en el ritmo de la competencia ver quién era más guacho? El chiste ya era cada vez más "sangriento"; y tercero, hacer un programa para jóvenes donde exista un espacio para pensar. No creo que la tevé haga pensar a nadie pero sí me interesa que los pibes intervengan con su discurso y para eso tenemos la sección *debates*. Para armar esta sección pensamos en qué época estamos: las computadoras se están volviendo todas multimedia, cada vez todo es mucho más interactivo y la comunicación en televisión, ¿por dónde pasa?, ¿por llamar a Susana Giménez? Otro elemento fue bajar el tono de agresividad, el tono pedante que tenía en "La TV ataca".

–¿Cuál es entonces el Mario Pergolini que el televidente verá desde el martes?

–Uno no puede dejar de ser quien es. No voy a poder dejar de nombrar ciertas cosas en la televisión que a mí me parece bien que se digan. La diferencia es que ahora no tengo un discurso tan negro, no voy a ser tan incisivo. Ya no ataco por atacar. Admito por ejemplo que la guerra entre comillas con Marcelo (Tinelli) la armé yo. Pero hay que empezar a ser más profesional para dejar de ser tan pendejito. Es lo mismo que pensar que la única música es el rocanrol y no es así, eso es ser un tipo muy cerrado y yo lo hacía. No le puedo hablar sólo a la gente que escucha Los Ramones, porque para eso me voy al cable. Los programas para jóvenes pareciera que apuntan a aislarlos del planeta y descubrir cuánto más estúpidos y chicos lindos hay y no es así. A ellos les interesa saber qué le pasó a Walter Bulacio, por ejemplo. Quiero decir, hagamos algo, busquemos una solución, aunque probablemente no la encontremos. Hay que decirles a los pibes todo, porque dentro de un tiempo el 24 de marzo y los 30 mil desaparecidos en este país no van a significar nada y yo no voy a dejar de recordarlo cada año. El discurso de los jóvenes tiene que ser valorado. En cuanto a las novedades vamos a incorporar tecnología no vista en la televisión porteña hasta ahora. Habrá un speaker corner que es una máquina similar a las que uno mismo se saca una foto carnet. En esta máquina vos mismo te metés, encendés la cámara y tenés un minuto para decir o hacer lo que se te antoje. La idea es ponerla a la salida de los boliches y en los shoppings. Los videos musicales tendrán una excusa de estar en pantalla, el ranking será verdadero, porque no va a influir ni un mango, vamos a decir la verdadera posición en ventas. También contamos con cuatro videófonos, un teléfono con imagen que tendrán los televidentes durante unos días y desde sus casas opinarán sobre el programa. Al equipo de colaboradores jóvenes lo seleccionamos pensando en gente inteligente y con talento, no nos fijamos si una cara es más linda que otra, no quiero la onda "Jugate conmigo".

–Cuando arrancaste fuerte en Canal 9 con "La TV ataca" dijiste que más de dos años no estarías en televisión porque el medio te devora. Pasaron seis meses y volvés a la carga...

–Y fue así. Me fui a los dos años porque sabía que no me podía quedar mucho más tiempo, pero nunca abandoné la idea de volver a la televisión. Me asusté demasiado al ver cómo el medio deglutía todo y ya no podía controlar nada. Ahora es distinto, porque el control lo tenemos nosotros, le tenemos fe al producto. No me desvivo por ser el primero en el rating pero tampoco quiero ser el último.

–Con este cambio, ¿volverías a hacer la broma de la muerte de Phil Collins?

(Se ríe.) –Sí. Porque yo la viví de otra forma. A lo mejor no pensé en ese momento que estaba jugando con la muerte de un ser humano. Lo que pasa es que, sobre todo en radio, los medios no causan sentimientos. Te indignan de tanto en tanto, cuando ves una animalada; pero no te producen sensaciones. Y una sensación es que de golpe mucha gente se sorprenda y diga: "¿Cómo?" y de golpe vos le decís que es mentira y el oyente piensa: "¿Encima me miente?" y después se pregunta: "¿Cómo un medio miente?". Y en realidad no son pocas las veces que a uno le gustaría decir que muchos medios de comunicación mienten. La broma de Collins no la volvería a hacer porque sería como el cuento del pastorcito, no me creería nadie.

–¿Cómo ves la televisión hoy?

–No creo que la televisión sea tan mediocre como se dice. Programas como los de Tato Bores o Antonio Gasalla jerarquizaron la televisión, (Mariano) Grondona también lo hace, a través de su discurso que podés estar de acuerdo o no. Las telenovelas cambiaron, ves "Celeste..." y escuchás un discurso más realista, se habla del SIDA, por ejemplo, aunque no deja de ser un folletín. Pero creo que le exigimos demasiado a la televisión y la tele no puede ofrecer más. De todas maneras estoy seguro de que el cable se va devorar en menos de tres años a la televisión abierta. Es llamativo, pero fijate que la radio en este momento es mucho más mediocre que la televisión. Ponés HIT, Uno, FM 100 y son todas iguales, te encontrás con locutoras totalmente despersonalizadas. La radio antes era mucho más combativa, ahora es una obsecuencia total, es todo un curro de discográficas, en todas escuchás lo mismo. Creo que la Rock & Pop sale un poco de ese esquema a pesar de que dentro de la Rock & Pop a veces también escuchás lo mismo. Yo sigo repitiendo la misma fórmula, Lalo repite la misma fórmula.

–¿Qué opinás de la última advertencia del organismo en relación con la multiplicación de las señales eróticas en cable?

–Es una estupidez. Si hay gente que avala esos canales y pagó por su decodificador por qué prohibirlo. El COMFER no es un policía de la moral. Lo que pasa es que como hay leyes poco claras y no hay una Ley de Radiodifusión clara, la interpretación de la moral y las decisiones que tome el COMFER por ende también son poco claras porque siempre van a parecer parciales para un lado o para el otro. Por qué el COMFER no se fija en otras cosas, por qué no ponen radios de mayor potencia en las fronteras, pero eso no está en la Capital Federal, eso está muy lejos, no se ve. Siguen defendiendo una moral, ¿de qué moral hablamos?

T. Valdéz